

Sekundärliteratur:

Bagge, Maren (2020). „My Most Popular Song. Verbreitung englischer Songs und Ballads um 1900“, in: *Populäre Lieder im langen 19. Jahrhundert / Popular Songs in the Long 19th Century*, hg. von Knut Holtsträter und Tobias Widmaier, Münster, New York, NY (Lied und populäre Kultur / Song and Popular Culture 65), S. 131–150.

Barger, Judith (2017). *Music in The Girl's Own Paper. An Annotated Catalogue, 1880–1910*, London, New York, NY.

Budde, Gunilla (2010). „„In pre-Suffragette days‘. Mädchenerziehung und Frauenleben im 19. Jahrhundert im deutsch-englischen Vergleich“, in: *Felsensprengerin, Brückenbauerin, Wegbereiterin. Die Komponistin Ethel Smyth. Rock Blaster, Bridge Builder, Road Paver: The Composer Ethel Smyth*, hg. von Cornelia Bartsch, Rebecca Grotjahn und Melanie Unseld, München (Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik 2), S. 21–38.

Cowan, Robert (1984). „The London Ballad Concerts“, in: *Theatrephile* 1/4, S. 3–7.

Ebel, Otto (1913). *Women Composers. A Biographical Handbook of Women's Work in Music*, Brooklyn, NY.

Fuller, Sophie (2012). „‘The Finest Voice of the Century‘. Clara Butt and other Concert-Hall and Drawing-Room Singers of Fin-de-Siècle Britain“, in: *The Arts of the Prima Donna in the Long Nineteenth Century*, hg. von Rachel Cowgill und Hilary Poriss, Oxford u. a., S. 308–327.

Fuller, Sophie (2003). „Maude Valérie White (1855–1937)“, in: *Women Composers. Music Through the Ages. Bd. 7: Composers Born 1800–1899. Vocal Music*, hg. von Sylvia Glickman und Martha Furman Schleifer, New Haven, Conn. u. a., S. 351–377.

Fuller, Sophie (1994). *The Pandora Guide to Women Composers. Britain and the United States, 1629–Present*, London, San Francisco, Calif.

Humphries, Charles & Smith, William C. (1970). *Music Publishing in the British Isles. From the beginning until the middle of the nineteenth century. A Dictionary of engravers, printers, publishers and music sellers, with a historical introduction*, Oxford.

Lunn, Henry C. (1866). „Drawing-Room Music“, in: *The Musical Times*, November, S. 397–399.

Muthesius, Hermann (1905). *Das englische Haus. Entwicklung, Bedingungen, Anlage, Aufbau, Einrichtung und Innenraum. Band III: Der Innenraum des englischen Hauses*, Berlin, S. 189.

Ponder, Winifred: *Clara Butt (1928). Her Life-Story, with forward by Dame Clara Butt and twenty-four illustrations in half-tone*, London u.a.

Schmitz, Oscar A. H. (1914). *Das Land ohne Musik. Englische Gesellschaftsprobleme*, München.

Simpson, Harold (1910). *A Century of Ballads, 1810–1910, Their Composers and Singers. With Some Introd. Chapters on 'old Ballads and Ballad-Makers'*, London.

Smith, Phyllis (assisted by Margaret Godsmark) (1965). *The Story of Claribel (Charlotte Alington Barnard)*, Lincoln.

Weber, William (2008). *The Great Transformation of the Musical Taste. Concert Programming from Haydn to Brahms*, Cambridge, S. 284-288

Wenzel, Silke (2003). Artikel „Liza Lehmann“, in: *Musikvermittlung und Genderforschung: Lexikon und multimediale Präsentationen*, hg. von Beatrix Borchard, Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Stand vom 09.11.2011. URL: https://mugi.hfmt-hamburg.de/old/A_lexartikel/lexartikel.php%3Fid=lehm1862.html (abgerufen am: 29.7.2021).

Wyndham, Henry Saxe; L'Epine, Geoffrey (1913).: *Who's Who in Music. A Biographical Record of Contemporary Musicians*, Boston, Mass.

Pädagogische Literatur

Cvetko, Andreas J.; Lehmann-Wermser, Andreas: „*Historisches Denken im Musikunterricht. Zum Potential eines geschichtsdidaktischen Modells für die Musikdidaktik, Teil 1: Theoretische Vorüberlegungen*“, in: *Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik* 2011, S. 18-41.

Cvetko, Andreas J.; Lehmann-Wermser, Andreas: „*Musikgeschichte unterrichten. Historische Etappen und aktuelle Bestandsaufnahmen*“, in: *Musikpädagogik der Musikgeschichte*, hrsg. von Lars Oberhaus und Melanie Unseld, Münster, New York: Waxmann 2015, S. 29-50.

Funk, Vera: „*Musikvermittlung und Gender*“, *Musik und Gender. Grundlagen – Methoden – Perspektiven*, hrsg. von Rebecca Grotjahn und Sabine Vogt, Laaber: Laaber 2010, S. 94-109.

Grow, Joana; Roth, Anna T.: „*Doing Gender im Musikschulbuch? Eine vergleichende Analyse von Schulmusikbuchseiten zu Clara Schumann*“, in: *Gender in den Fachdidaktiken ästhetischer Fächer*, hrsg. von dens., Opladen: Budrich 2022.

Heß, Frauke: „*Die Auswahl von Unterrichtsgegenständen zwischen Originalitätszwang und Kanonbildung. Eine Analyse aktueller Unterrichtsmaterialien für die Sekundarstufe*“, in: *Musikpädagogik der*

Musikgeschichte, hrsg. von Lars Oberhaus und Melanie Unseld, Münster, New York: Waxmann 2015, S. 187-206.

Kertz-Welzel, Alexandra: „Gender und Curriculum: Zum unterrichtlichen Umgang mit der Musik von Komponistinnen und seinen musikpädagogischen Implikationen“, in: *Inhalte des Musikunterrichts. Sitzungsbericht 2009 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik*, hrsg. von Jürgen Vogt, Christian Rolle, Frauke Heß, Münster: LIT-Verl. 2010, S. 117-134.

Körper, Andreas; Schreiber, Waltraud; Schöner, Alexander (Hrsg.): *Kompetenzen historischen Denkens. Ein Strukturmodell als Beitrag zur Kompetenzorientierung in der Geschichtsdidaktik*. Neuried: ars una 2007 (Kompetenzen: Grundlagen - Entwicklung - Förderung 2).

Korte, Barbara; Paletschek, Sylvia. „Geschichte in populären Medien und Genres: Vom Historischen Roman zum Computerspiel“, in: *History Goes Pop. Zur Repräsentation von Geschichte in populären Medien und Genres*, hrsg. von dens., Bielefeld: transcript 2009 (Historische Lebenswelten in populären Wissenskulturen / History in Popular Cultures 1), S. 9-60.

Mahne, Nicole: *Transmediale Erzähltheorie. Eine Einführung*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2007.

Roth, Anna T.; Grow, Joana (i.V.): „Music between social and personal meaning - Teaching music history in the German music classroom“, in: *Music and Meaning - European Perspectives on Music Education 12*, inside the EAS series, hrsg. von Milena Petrovic, Nikos Zafranias und Isolde Malmberg, Helbling

Schreiber, Waltraud et al (Hrsg.): *Historisches Denken. Ein Kompetenz-Strukturmodell* (Kompetenzen: Grundlagen-Entwicklung-Förderung. Band 1), 2. Auflage, Neuried: ars una 2006.